

龙宸 编剧/导演/戏剧创作/制作人
邮箱: ceruleanlong@gmail.com | 个人网站: www.ceruleanchenlong.com | 电话/微信: 13549393130
语言: 英语(专业工作水平), 粤语(日常交流) | 软件: QLab, Word / Excel / PowerPoint; 熟悉票务系统与 CRM 数据库管理

教育经历
2021 年 9 月-2025 年 6 月 加州大学洛杉矶分校(UCLA)戏剧影视学院
主修戏剧(导演&编剧方向), 辅修电影

戏剧创作 & 编导经历
音乐剧《Wong Side of Time》| 戏剧创作 | 外百老汇 SheNYC 戏剧节 | 2026
● 双女主跨时空交换身体题材, 完成华裔女星黄柳霜相关史料梳理、人物逻辑打磨与音乐文本适配。
肢体剧《Before it Hurts》| 编剧/联合导演 | ChuanFest 亚洲文化艺术节 | 2026
● 以多组双人舞探索母女、姐妹、挚友、恋人在告别后的未竟哀伤。
多媒体话剧《Two for One》| 戏剧创作/联合导演 | 外百老汇 The Tank & 柏林 Apartment Project | 2025
● 以蜘蛛意象讲述柏林墙倒塌前夕东德母女的彼此诘问, 结合史料以个体日常细节拆解宏大时代症结。
话剧《Fish in the Tank》| 编剧/导演 | 好莱坞国际艺穗节 | 2025
● 聚焦两位青少年女性成长, 主导从工作坊到孵化落地, 获 Spirit of the Fest Award 提名。
话剧《狂人变形记》工作坊 | 翻译/导演助理 | UCLA 戏剧学院, 孟京辉导演 | 2025
● 协助孟京辉导演进行教学排演与创作素材筹备, 统筹排练日程与资源, 担任校方与创作团队的双语对接人。
多媒体话剧《Vanishing 消失之际》| 导演/联合编剧 | 爱丁堡国际艺穗节 | 2024
● 探索多语言跨文化女性联结, 融合影像、即兴音乐、物件剧场, 获苏格兰 Asian Arts Award 提名。

工作经历(选列)
2024-至今 | [in-version ensemble](#) 剧团(纽约/洛杉矶/爱丁堡) | 联合艺术总监 & 戏剧创作
● 负责国际巡演全流程制作、剧目孵化、内容策划、戏剧创作支持及跨国团队管理。
● 统筹 ChuanFest 亚洲文化艺术节(32 位艺术家、6 大剧目、4 天多板块活动), 项目获曼哈顿/皇后区/纽约州三级文化基金支持; 负责跨部门协调、合约起草与预算执行。
2026 | PlayCo 国际剧团(纽约) | 剧目经理
● 负责互动装置《Dear Laila》三个巡演场馆的运营统筹, 协调动线设计、装置重置及制作需求。
2026 | PROTOTYPE 戏剧节 / Beth Morrison Projects(纽约) | 制作助理
● 深度参与新歌剧《Precipice》在 La MaMa 剧场的世界首演筹备, 负责后台执行。
2025-2026 | The Drama League(纽约) | 艺术项目制作实习生
● 负责国家级导演 Fellowship 及国际驻留项目的创作支持与统筹(对接 13 位艺术家及其合作团队, 协调创作需求与排练档期), 撰写会议纪要并跟进创作进度, 协助大型晚会、颁奖典礼及工作坊的内容策划与执行。
2025 | Mabou Mines 剧院(纽约) | 内容实习生
● 协助市场宣发与内容编辑工作, 包括通讯稿撰写、宣传物料内容校对与受众邮件管理。
2025 | The Tank 剧院(纽约) | 内容实习生
● 维护 300+ 剧本投稿数据库, 协助选剧及剧本评估, 撰写审读意见。
2024 | Untitled 剧团(洛杉矶) | 戏剧创作
● 参与演出季策划与剧目筛选, 负责剧本审读与评估; 策划并执行多场剧本朗读会与工作坊。

其他戏剧经历(选列)			
话剧《mockingbird》	导演	洛杉矶 Nimoy Theater	2025
音乐剧《A Minor Inconvenience》	联合编剧	好莱坞国际艺穗节	2025
话剧《The Effect》	舞台监督	洛杉矶 Nimoy Theater	2025
话剧《Billy to His Friends》	导演助理	外百老汇 Fresh Fruit 戏剧节	2025
话剧《Fly》	编剧	UCLA Fringe 戏剧节	2024
诗剧《Between a Fridge and a Coffin》	编剧	UCLA Fringe 戏剧节	2023
话剧《Shakespeare's R&J》	导演	UCLA 莎士比亚剧团	2023
话剧《日出》	导演	思凡剧社	2023